

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2022 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 118  
от «27» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АККОРД»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 8-13 лет  
*Срок реализации:* 2 года (288 часов)

*Автор-составитель:*  
Исмагилова Дарина Ринатовна,  
педагог дополнительного образования


НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2022

Председателю Экспертного  
совета  
Шереметьевой С.Т.  
педагога дополнительного  
образования  
Мсманловой Д.Р.

### заявление

Прошу Вас разрешить мне работать по допол-  
нительной общеобразовательной программе по вока-  
лу "Ассоль" для учащихся 8-10 лет, разра-  
ботанной педагогом дополнительного образо-  
вания Мустафиной И.И.

Сотасовано

зам. директора по УВР  
Шереметьева С.Т.   
05.09.22

05.09.2022



02.07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2021 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
*[Signature]* С.Н. Грачева

Приказ № 125  
от «28» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АССОЛЬ»

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 8-13 лет  
**Срок реализации:** 2 года (288 часов)

**Автор-составитель:**  
Аглямова Индира Ильдаровна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2017

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Ассоль»</i>
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	<i>Художественная</i>
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория</b>	<i>Разработчик программы - Мустафина (Аглямова) И.И., педагог дополнительного образования. Исмагилова Д.Р., педагог дополнительного образования.</i>
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	<i>2 года. 1 год обучения-144 ч. 2 год обучения-144 ч.</i>
5.2	Возраст учащихся	<i>8-13 лет</i>
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая  модульная</i>
5.4	Цель программы	<i>Формирование и совершенствование вокально-хоровых навыков учащихся через занятия различными видами вокального искусства.</i>
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению основ вокального искусства. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: учебное, практическое занятие, занятие-презентация, творческая работа, класс-концерт, открытое занятие, игровая программа; занятия с использованием дистанционных технологий: групповые видеоконференции на платформе Zoot, просмотр видеоматериалов в социальных сетях, рассылка заданий в мессенджеры. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тестирование, творческий отчёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам</i>
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень-45% -оптимальный уровень- 55% Сохранность контингента-90% Участие в конкурсах, фестивалях- 20% Наличие призеров и победителей в конкурсах: -республиканский уровень- 5% -муниципальный уровень- 10%</i>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировка программы</b>	<i>Март 2023 год</i>
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	<i>Ибрагимова Р.Ф., преподаватель хорового, вокального искусства, высшей кв. категории, МАУДО «ДШИ №13(татарская)» Валиуллина Л.И., ПДО первой кв. категории, МАУДО «ДДТ №15»</i>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	3
3.	Рецензия внешняя	4
4.	Рецензия внутренняя	5
5.	Сертификат	6
6.	Пояснительная записка	7
7.	Матрица образовательной программы	16
8.	Учебно – тематический план 1 года обучения.	21
9.	Учебно – тематический план 2 года обучения.	23
10.	Содержание программы 1 года обучения	25
11.	Содержание программы 2 года обучения	29
12.	Планируемые результаты освоения программы	32
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
13.	Организационно – педагогические условия реализации программы	32
14.	Формы аттестации /контроля	32
15.	Оценочные материалы	33
16.	Уровни усвоения программы	34
17.	Требования к уровню подготовки учащихся	38
18.	Список литературы	43
	<b>Приложение 1</b>	
19.	Описание общей методики работы	45
20.	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	46
21.	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	48
	<b>Приложение 2</b>	
22.	- Календарный график	
23.	- План воспитательной работы. Работа с родителями	
	<b>Приложение 3</b>	
24.	- Календарный график (дистанционное обучение)	
	<b>Приложение 4</b>	
25.	- Оценочные материалы (итоговый тест)	

Рецензия  
на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Ассоль»  
педагога МАУДО «Дом детского творчества № 15»  
Аглямовой Индиры Ильдаровны

Дополнительная общеразвивающая программа «Ассоль» имеет художественную направленность, которая является важным аспектом в обучении и воспитании детей основным вокальным искусством и развитию художественного вкуса, музыкальной и физической культуры.

Актуальностью программы «Ассоль» является ее направленность на нравственно-эстетическое развитие личности, самореализацию и выражения себя в творчестве, развитие своих вокальных способностей через овладение умениями и навыками вокального искусства.

Программа для детей в возрасте 8-13 лет способствует развитию творческих способностей, их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, воспитанию интереса к певческой деятельности, к различным видам вокального искусства и к музыке в целом, формированию общей структуры личности и уверенности в себе.

В пояснительной записке четко определены цели и задачи, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, средства, формы и методы образовательной деятельности. Содержание программы предусматривает систематическую работу по развитию вокального слуха, певческого дыхания, артистической смелости и непосредственности ребёнка, совершенствованию речевого аппарата, с использованием модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учетом возрастных индивидуальных особенностей учащихся. Важным моментом является включение в содержание программы проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных образовательных платформ, интернет сервисов, мессенджеров. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и предоставить ему возможности для самообучения.

Для успешной реализации программы художественной направленности «Ассоль» созданы необходимые условия: кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности, имеется уголок техники безопасности, необходимое оборудование (компьютер, принтер, музыкальный инструмент, музыкальный центр). В распоряжении педагога есть дидактическое обеспечение, наглядный и раздаточный материал: наглядные пособия, дидактические игры, иллюстрации.

Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с современными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования.

Преподаватель хорового, вокального искусства  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

*Подпись: пер. Ибрагимовой Р.Ф.*  
*заверено: зам. директора ДШИ №13 (татарская) Кошва И.Б.*



Рецензия  
на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Ассоль»  
педагога МАУДО «Дом детского творчества № 15»  
Аглямовой Индиры Ильдаровны

Ведущей идеей программы художественной направленности «Ассоль» является индивидуальное певческое развитие каждого учащегося объединения, формирование его певческой культуры, личностных качеств, эстетического вкуса, творческого роста, высоких нравственных качеств.

Актуальность данной программы заключается в том, что позволяет глубже и как можно точно расширить познавательные интересы детей, повысить уровень знаний в овладении нотной грамоты, выработке красивого тембра, чистого унисона, точности воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков без музыкального сопровождения. Чётко, логично и последовательно определены цели и задачи программы. Предусмотрена реализация программы в условиях дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ассоль» предполагает использование разнообразных форм и методов работы на доступном для данного возраста уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе; пение учебно-тренировочного материала (распевание, упражнения для развития гибкости и подвижности мягкого нёба), формирование вокальной артикуляции, певческого дыхания; слушание музыки, обучение нотной грамоте; занятия-концерты, посещение концертных залов и т.д. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, используется смешанный тип занятий, включающий элементы online и offline занятий.

Тематическое планирование построено с учётом межпредметных связей. Это помогает детям расширить свои знания в области фольклора, привить любовь к народной песне, к классической музыке, современной песне, сформировать ключевые компетенции: исследовательские, коммуникативные и информационные. Программа приближена к реалиям жизни, интересам и запросам детей.

Основопологающая цель программы «Ассоль» решается с помощью применения модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учетом возрастных индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей. В образовательном процессе применяются инновационные технологии: личноно - ориентированные, игровые технологии, позволяющих активизировать детей и включить их в практическую деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ассоль» является актуальной и составлена в соответствии с современными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Л.И. Валиуллина

## СЕРТИФИКАТ № 348

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2021 год, выдан педагогу дополнительного образования **Аглямовой Индире Ильдаровне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ассоль» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2025 года.

Рецензенты:

*Ибрагимова Р.Ф.*, преподаватель хорового, вокального искусства высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

*Валиуллина Л.И.*, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2021 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющим совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий гармонический слух, умение слушать друг друга, формирующий вокальные навыки пения. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Дополнительная общеразвивающая программа формирует систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся.

*Направленность программы* - художественная. Программа ориентирована на развитие у детей вокально-исполнительских, творческих способностей, эстетического восприятия мира и формирование эстетического вкуса. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. *Уровень программы* – базовый.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Министерства Просвещения от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции МОиН РТ, ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» г. Казань 2023 г.;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

*Актуальность программы* заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, смог самореализоваться и выразить себя в творчестве, развить свои вокальные способности через овладение умениями и навыками вокального искусства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, развития художественного воображения - это путь через занятия вокалом. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, создаются комфортные условия для творческого самовыражения учащегося. Предусмотрена реализация программы в условиях дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать детей к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

*Программа строится на педагогических принципах:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения проведения занятий в очной форме и включает формы и методы образовательной деятельности в условиях дистанционного обучения.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в следующем: программа основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учетом возрастных индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей. В образовательном процессе применяются инновационные технологии: групповой деятельности, лично – ориентированные, игровые технологии, дистанционные образовательные технологии.

*Отличительные особенности программы.* Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся в вокальном объединении за 2 года обучения;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, повышающих мотивацию детей к занятиям, развивающих их познавательную активность;
- содержание программы предусматривает проведение онлайн-занятий: групповые видеоконференции на платформе Zoom, просмотр видеоматериалов в социальных сетях, рассылка заданий в мессенджеры.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

*Цель программы:* формирование и совершенствование вокально-исполнительских навыков учащихся через занятия различными видами вокального искусства.

*Обучающая цель* - развитие вокально - исполнительских умений и навыков, музыкальной грамотности учащихся.

Задачи:

- формирование навыка певческой установки учащихся;

- формирование умения использовать при пении мягкую атаку, держать «купол» во рту;
- формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- формирование вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, в ансамбле слитно, согласованно;
- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и самостоятельной работы на платформе Zoom, в информационном сервисе YouTube, социальных сетях и мессенджерах.

*Развивающая цель* - способствовать развитию интереса учащихся к вокальному искусству через различные виды музыкально- творческой деятельности.

Задачи:

- развитие вокального слуха, певческого дыхания, музыкально- эстетического вкуса учащихся;
- развитие артистической смелости, самостоятельности и непосредственности ребёнка, умения держаться на сцене;
- развитие гибкости и подвижность мягкого нёба, совершенствование речевого аппарата;
- расширение диапазона голоса;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

*Воспитательная цель* - воспитание художественного вкуса, уверенности в себе, в своих силах.

Задачи:

- воспитание интереса к певческой деятельности, к различным видам вокального искусства и к музыке в целом;
- формирование волевых качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества с партнёрами;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности;
- воспитание музыкальной и певческой культуры.

В программе предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся:

*Здоровьесберегающие компетенции* – важнейшая часть занятий. Выступление на публике – это огромный стресс для нервной системы. Поэтому с первых занятий с детьми проводятся специальные дыхательные упражнения, укрепляющие физическое и эмоциональное здоровье. Пение – это довольно сложный физиологический процесс. Вокалист всегда должен быть здоров. Кроме того, сценическое воплощение песни всегда происходит в движении, а петь и двигаться очень сложно. Проводятся беседы с родителями о соблюдении правильного режима питания, закаливании, обязательных прогулках на свежем воздухе.

*Интеллектуально – познавательные компетенции* у младших школьников сводятся к беседам о характере и художественном образе исполняемых произведений, запоминанию литературного и музыкального текстов песен.

*Коммуникативные компетенции* также важны для детей. Именно в детстве закладываются основы общения со сверстниками, со взрослыми людьми. Проводится большая и серьезная работа над преодолением стеснительности, зажатости или наоборот чрезмерной активности.

*Информационная компетенция.* При помощи реальных объектов (телевизор, телефон, компьютер) и информационных технологий интернет, должны быть сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

*Адресат программы. Особенности возрастной группы детей.* Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом особенностей детей 8-13 лет. Дети 8-10 лет характеризуются высокой утомляемостью. Их работоспособность падает через 25-30 минут занятия. Неумение концентрировать на чем-то одном (постоянные случаи, когда они не справляются с поставленными заданиями, поскольку не смогли усвоить их сути и поэтому быстро утратили к ним свой первоначальный интерес или просто забыли выполнить их в срок.) Ведущие потребности: обучение, иметь собственность, быть самостоятельным, различать, что такое хорошо, что такое плохо, иметь друзей и умение дружить. Повышенная эмоциональность и восприимчивость. Они, как правило, очень хотят и стремятся завязать дружеские отношения, общаться со своими товарищами. Но каких-то навыков у этих детей еще пока нет.

Дети 11-13 лет бурно проявляют эмоции, склонны к конфликтам со сверстниками, взрослыми, родителями, стремятся испытать себя. Девочки - более спокойны, рассудительны, послушны, любят общественные дела. Мальчики - энергичны, непоседливы, более эмоциональны, чаще уклоняются от общественных дел, настойчиво ищут пример для подражания. Особенности поведения: агрессивность у мальчиков, подчиненность у девочек; энергичны, быстры в действии, настойчивы, обладают энтузиазмом, часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности, стремятся к большой двигательной активности, любят массовые игры, шумные, спорят, влюбчивы, боятся поражения, чувствительны к критике, интересы постоянно изменяются, комфортнее чувствуют себя в микрогруппе, мальчики любят играть с мальчиками, девочки — с девочками, часто стремятся к соперничеству, начало осознания моральных устоев, интерес и любопытство ко всему вокруг, стремятся к независимости вне семьи. Стремление к большой мускульной активности.

*Объем программы.* Содержание программы разработано по годам обучения: 1 год обучения- 144 часа, 2 год обучения- 144 часа. Общее количество часов по программе -288 часов.

*Формы организации образовательного процесса:* групповые, в парах, в малых группах. *Виды занятий.* Основная форма обучения - учебные занятия. Также проводятся занятия: беседа, практические занятия, открытые занятия, игры-путешествия, класс-концерт, защита проектов, игр, игровые программы, конкурсы, творческий отчет. При дистанционном обучении используется смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания для самостоятельного изучения, используются различные доступные виды связи.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану. Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час 30 мин. с 10 минутным перерывом, второй год обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 час 30 мин. с 10 минутным перерывом.

*Планируемые результаты реализации программы.*

Первый год обучения.

*Знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать терминологию – петь «мягко, нежно, легко»;
- предлагаемые для самостоятельной работы информационные платформы, сайты и мессенджеры.

*Уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера
- пользоваться информационными платформами, сайтами, мессенджерами ;

Второй год обучения.

*Знать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- способы реабилитации при простудных заболеваниях.

*Уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь слаженно и чисто в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- самостоятельно находить поиск информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентх, сайтах, блогах;

*Программой предусмотрено формирование личностных, предметных и метапредметных результатов.*

*Метапредметные результаты:*

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;
- ключевые компетенции: исследовательские, коммуникативные и информационные умения.

*Личностные:*

- наличие широкой мотивационной основы для образовательной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

*Предметные результаты:*

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение;
- навыки вокально-хоровой деятельности;
- навык самостоятельного поиска информации на информационных онлайн-платформах, контенте, сайтах, блогах;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. В конце каждого года обучения проводится промежуточная аттестация - в апреле месяце в форме теста, концерта. Аттестация по завершении освоения программы проводится в мае месяце в форме теста и защиты портфолио. В начале года и в течение года проводится текущий контроль по темам и разделам программы в форме дидактических игр, игр - путешествий, работы по карточкам, практических работ.

В течение года с учащимися проводится воспитательная работа, тематические беседы, экскурсии, праздники, игровые, познавательные, спортивные мероприятия: спортивная игра «Папа, мама, я – спортивная семья», новогодняя игровая программа «Звезды говорят», спортивная эстафета «Зимняя сказка», развлекательная программа «Весёлая метла», спортивная игра «Весёлые старты». встреча с интересными людьми г. Набережные Челны, посещение музея города, посещение органного зала.

Работа с родителями - обязательная часть при организации работы по дополнительной общеразвивающей программе. В течение учебного года проводятся родительские собрания, а также индивидуальные консультации. Родители приглашаются к участию в воспитательных мероприятиях, совместных праздниках, спортивных играх.

По окончании обучения по программе учащиеся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим

в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.*

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые учащимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);
- практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- дистанционные задания по содержанию программы [https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1578.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm)
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Skyp, WhatsApp, Webex и др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
- дистанционные конкурсы, фестивали - мастер-классы; - веб – занятия - электронные экскурсии - телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

*Интернет-ресурсы для организации online обучения:*

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex<https://www.webex.com/>)
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY> )
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skypесистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и видеофайлами, организация онлайн конференций с группой

*Используемые Интернет – ресурсы*

Для детей:

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
2. <https://vk.com>
3. <https://x-minus>



МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
<b>СТАРТОВЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение основам вокального искусства;</li> <li>- формирование умения соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;</li> <li>- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса, творческого воображения;</li> <li>- формирование стремления к музыкально – творческому самовыражению;</li> <li>- формирование умений самостоятельного выполнения дистанционных заданий.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, работа в группах, тест, рефлексия совместной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесные: объяснение, опрос, беседа, поощрение.</li> <li>- Наглядные: показ действий, способов и приёмов техники вокала; использование демонстрационного материала: презентации с биографиями композиторов, видеовыступлений известных певцов.</li> <li>- Практические: выполнение упражнений, разучивание и исполнение музыкального репертуара.</li> </ul> <p><b>Технологии:</b> игровая технология, технология групповой деятельности, дистанционные образовательные технологии, технология портфолио.</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы вокального искусства;</li> <li>- умения соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;</li> <li>- владение практическими умениями и навыками вокального мастерства;</li> <li>- умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, выражать своё отношение;</li> <li>- умение самостоятельно изучать и выполнять дистанционные задания.</li> </ul>	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Учебные задания для групп учащихся: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p> <p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности.</p>

	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;</li> <li>- формирование умения оценивать правильность выполнения работы с информацией;</li> <li>- формирование навыка самооценки;</li> <li>- формирование умения организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.</li> </ul>	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, отчетный концерт, викторина, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения работать с разными источниками информации;</li> <li>- умения оценивать правильность выполнения работы с информацией;</li> <li>- владение самооценкой;</li> <li>- организация своей деятельности в процессе познания мира через музыкальные образы.</li> </ul>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;</li> <li>- воспитание любви и уважения к Родине;</li> <li>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;</li> <li>- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально – ценностное отношение к искусству;</li> <li>- основы моральных и норм культуры поведения;</li> <li>- способность к оценке своих поступков и действий других учащихся;</li> <li>- соблюдения моральных норм и поведения;</li> </ul>	

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение основ музыкальной и вокально – исполнительской культуры;</li> <li>- формирование умения интонировать, эмоционально и выразительно исполнять репертуар индивидуально и вместе с коллективом;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к различным видам вокального творчества;</li> <li>- формирование умения свободно держаться на сцене и воплощать музыкальные образы, исполняемого произведения;</li> <li>- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, работа в группах, тест, рефлексия совместной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесные: объяснение, опрос, беседа, поощрение.</li> <li>- Наглядные: показ действий, способов и приёмов техники вокала; использование демонстрационного материала: презентации с биографиями композиторов, видео выступлений известных певцов.</li> <li>- Практические: выполнение упражнений, разучивание и исполнение музыкального репертуара</li> </ul>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной и вокально - исполнительской культуры;</li> <li>- умение интонировать, эмоционально и выразительно исполнять репертуар индивидуально и вместе с коллективом;</li> <li>- устойчивый интерес к различным видам вокального творчества;</li> <li>- умение свободно держаться на сцене и воплощать музыкальные образы, исполняемого произведения;</li> <li>-навык самостоятельного поиска информации на информационных онлайн-платформах, контентх, сайтах, блогах.</li> </ul>	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Учебные задания для групп учащихся: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p>
----------------	---	--	---	---	---

<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способностями принимать и сохранять цели и задач учебной деятельности, поиска средств её осуществления во время исполнения;</li> <li>- формирование умения контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в раскрытии музыкального образа;</li> <li>- формирование навыков общения и взаимодействия со сверстниками при решении различных и творческих задач на занятиях.</li> </ul>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности принимать и сохранять цели и задач учебной деятельности, поиска средств её осуществления во время исполнения;</li> <li>- умения контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в раскрытии музыкального образа;</li> <li>- навыки общения и взаимодействия со сверстниками при решении различных и творческих задач на занятиях.</li> </ul>	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, отчетный концерт, викторина, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения наблюдать и анализировать, слушать и слышать своё исполнение;</li> <li>- формирование умения работать в коллективе;</li> <li>- формирование умения понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других учащихся.</li> </ul>	<p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Дифференциация заданий по уровню творчества.</p>
<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения наблюдать и анализировать, слушать и слышать своё исполнение;</li> <li>- формирование умения работать в коллективе;</li> <li>- формирование умения понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других учащихся.</li> </ul>				<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение наблюдать и анализировать, слушать и слышать своё исполнение;</li> <li>- умение работать в коллективе;</li> <li>- умение понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других учащихся.</li> </ul>	

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля и в том числе дистанционные
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе. Диагностика учащихся	2	2	-	Коммуникативная игра «Ищу друга». Платформа Zoom.	
1	Пение как вид музыкальной деятельности. ТБ целевой, повторный	60	11	49	Тест на тему: «Строение голосового аппарата». Дидактическая игра «Игра с голосом». Рассылка заданий в облаке почты.	Просмотр видеоматериала по теме «Строение голосового аппарата» по ссылке: <a href="https://youtu.be/QCXEnHDp34I">https://youtu.be/QCXEnHDp34I</a>
2	Формирование детского голоса	20	4	16	Самостоятельная работа по теме «Дикция. Артикуляция». Дидактическая игра «Страшная сказка». Платформа Zoom.	Просмотр видеоматериала по теме «Высокие ноты и как научиться их петь» по ссылке: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hCELAyh4n4Y">https://www.youtube.com/watch?v=hCELAyh4n4Y</a> Видеомастер-класс по теме «Дыхательные упражнения» <a href="https://cloud.mail.ru/public/4qbH/2FAG6Jf46">https://cloud.mail.ru/public/4qbH/2FAG6Jf46</a> . «Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса» по ссылке: <a href="https://youtu.be/tdp6vhG0mU">https://youtu.be/tdp6vhG0mU</a>
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	18	8	10	Дидактическая игра «Угадай-ка» по музыкальным произведениям. Зачет по теме «Песенные жанры». Творческий зачет. Сервисы Google	
4	Игровая деятельность, театрализация.	12	2	10	Зачет по теме «Музыка России 20 века».	

					Коммуникативная игра «Зеркало». Мессенджер WhatsApp	
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. ТБ целевой, повторный.	18	6	12	Зачет по теме «Что мы знаем о композиторах и музыке Урала». Коммуникативная игра «Комплименты». GoogleHangoutsMeet	Виртуальная экскурсия в музее Российской национальной музыки: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNA0Jhq3Qbt2CcLQ9oan6Vg">https://www.youtube.com/channel/UCNA0Jhq3Qbt2CcLQ9oan6Vg</a>
6	Аттестация учащихся Текущий контроль.	2	-	2	Дидактическая игра, концерт. платформа YouToube	
	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тест, концерт. Ссылка на тест: <a href="https://cloud.mail.ru/public/wLf2/kdWC1wbZ4">https://cloud.mail.ru/public/wLf2/kdWC1wbZ4</a>	
7	Воспитательная работа.	8		8	Экскурсия. Виртуальная онлайн-экскурсия по Третьяковской галерее в Москве <a href="https://www.kp.ru/russia/moskva/ekskursii/virtualnye/kak-iz-lyubitelya-prevratitsya-v-iskusstvoveda/">https://www.kp.ru/russia/moskva/ekskursii/virtualnye/kak-iz-lyubitelya-prevratitsya-v-iskusstvoveda/</a>	
	Итоговое занятие. ТБ целевой.	2	-	2	Подведение итогов года. Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Платформа Zoom	
	Итого:	144	34	110		

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля и в том числе дистанционные
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе. Текущий контроль	2	2	-	Коммуникативная игра «Зеркало». Платформа Zoom.	
1	Пение как вид музыкальной деятельности. ТБ целевой, повторный	50	15	35	Тест по теме «Певческая установка». Дидактическая игра «Дирижёр». Рассылка заданий в облаке почты.	Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой: <a href="https://youtu.be/XT0enYFe87k">https://youtu.be/XT0enYFe87k</a>
2	Совершенствование вокальных навыков.	30	4	26	Дидактическая игра «Музыкальное лото». Платформа YouToube .	Упражнения для дикции: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SIPFyArUqx4">https://www.youtube.com/watch?v=SIPFyArUqx4</a> Просмотр видеоматериала по теме «Длительности звуков, паузы» по ссылке: <a href="https://youtu.be/1A-u4nUH_WU">https://youtu.be/1A-u4nUH_WU</a>
3	Работа над певческим репертуаром.	18	-	18	Зачет «Что мы знаем о композиторах-классиков, современных и зарубежных композиторов». GoogleHangoutsMeet	Музыкальная гимнастика: <a href="https://youtu.be/2BKeOHxzmC4">https://youtu.be/2BKeOHxzmC4</a>
4	Элементы хореографии.	8	-	8	Коммуникативная игра «Комплименты». Платформа YouToube	
5	Формирование музыкальной культуры. ТБ целевой, повторный	20	2	18	Опрос по теме «Музыкальная культура». Платформа Zoom.	Онлайн-экскурсия по Большому театру: <a href="https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiya-v-bolshoj-teatr.html">https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiya-v-bolshoj-teatr.html</a> .
6	Аттестация учащихся. Текущий	2	-	2	Дидактическая игра,	

	контроль. Аттестация по завершении освоения программы.	2	1	1	концерт. Онлайн-концерт. Защита портфолио, концерт. Онлайн-концерт. Платформа Zoom.	
7	Воспитательная работа.	8			<i>Виртуальная экскурсия по киностудии «Мосфильм» г.Москва:</i> <a href="https://artsandculture.google.com/streetview/куноконцерт-мосфильм/hAHT82awuLFNtQ?sv_lng=37.53084030709257&amp;sv_lat=55.72289482952144&amp;sv_h=24.342864990234382&amp;sv_p=0.17481231689453125&amp;sv_pid=0jsNJYbqDEgFPcOF9t9jPQ&amp;sv_z=0.011028900018217769">https://artsandculture.google.com/streetview/куноконцерт-мосфильм/hAHT82awuLFNtQ?sv_lng=37.53084030709257&amp;sv_lat=55.72289482952144&amp;sv_h=24.342864990234382&amp;sv_p=0.17481231689453125&amp;sv_pid=0jsNJYbqDEgFPcOF9t9jPQ&amp;sv_z=0.011028900018217769</a>	
	Итоговое занятие. ТБ целевой.	2	-	2	Подведение итогов года. Просмотр мультфильма «Элвин и бурундуки». <a href="https://v.lordfilm.xyz/mult/18529-jelvin-i-burunduki-alvin-and-the-chipmunks-2007.html">https://v.lordfilm.xyz/mult/18529-jelvin-i-burunduki-alvin-and-the-chipmunks-2007.html</a>	
	Итого:	144	24	120		



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Инструктаж по ТБ вводный, первичный по программе.

### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

#### **Тема 1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

*Теория.* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*Практика.* Разучивание распевов на поиск вибрации, артикуляции, глиссандо, стаккато.

#### **Тема 1.2. Строение голосового аппарата.**

*Теория.* Ознакомление с основными компонентами системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Просмотр видеоматериала «Строение голосового аппарата» по ссылке: <https://youtu.be/QCXEnHDp34I>

*Практика.* Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Инструктаж по ТБ целевой: ИОТиТБ 011, ИОТиТБ 012, ИТБ 012, ПДД 004, ПДД 005, ПДД 006.

#### **Тема 1.3. Правила охраны детского голоса.**

*Теория.* Характеристика детских голосов. Ознакомление с возрастными особенностями состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Инструктаж по ТБ повторный: ИОТиПБ 001, ИОТпоЭБ 002, ИОТпоЭБ 003, ИОТиТБ 018, ПДД 001, ПДД 002, ПДД 007, ПДД 008.

*Практика.* Выполнение вокальных упражнений.

#### **Тема 1.4. Вокально-певческая установка и дыхание.**

*Теория.* Знакомство с понятием «певческая установка». Демонстрация правильной певческой установки: правильное положение корпуса, шеи и головы.

*Практика.* Закрепление певческой установки: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица, положение рук и ног в процессе пения.

## **Тема 1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

*Теория.* Знакомство с понятием «певческое дыхание». Значение правильного дыхания в процессе пения. Изучение упражнений на формирование правильного дыхания по методике А.Н. Стрельниковой.

*Практика.* Выполнение упражнений направленных на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема 1.6. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Изучение названий звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Знакомство с понятиями «устойчивые» и «неустойчивые» звуки, «тон», «полутон». Знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Ритмический, ладовый и тембровый слух. Высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных.

*Практика.* Выполнение музыкальных упражнений. Исполнение звукоряда *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков.

Инструктаж по ТБ целевой: ИОТиТБ 011, ИОТиТБ 012, ИТБ 012, ПДД 004, ПДД 005, ПДД 006.

## **Раздел 2. Формирование детского голоса.**

### **Тема 2.1. Звукообразование.**

*Теория.* Ознакомление с процессом образования голоса в гортани. Знакомство с понятием «атака звука» (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения. Просмотр видео «Высокие ноты и как научиться их петь» по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=hCELAyh4n4Y>

Инструктаж по ТБ повторный: ИОТиПБ 001, ИОТпоЭБ 002, ИОТпоЭБ 003, ИОТиТБ 018, ПДД 001, ПДД 002, ПДД 007, ПДД 008.

*Практика.* Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

### **Тема 2.2. Певческое дыхание.**

*Теория.* Ознакомление с основными типами дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Просмотр видео-мастер-класса «Дыхательные упражнения» <https://cloud.mail.ru/public/4qbH/2FAG6Jf46>.

*Практика.* Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами. Выполнение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.

### **Тема 2.3. Дикция и артикуляция.**

*Теория.* Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Певческая форманта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Практика.* Разучивание скороговорок на развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Самоконтроль за положением языка и челюстей при пении; раскрытие рта, соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты.

**Тема 2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

*Теория.* Знакомство с музыкальными формами. Речевые игры и упражнения.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений, сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема 2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

*Теория.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Изучение упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса. Выравнивание звуков в сторону их «округления». Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*Практика.* Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Выполнение музыкальных упражнений первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Выполнение упражнений на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. «Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса» по ссылке: [https://youtu.be/tdp6v\\_hG0mU](https://youtu.be/tdp6v_hG0mU)

### **Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**Тема 3.1. Музыкальный жанр - народная песня.**

*Теория.* Знакомство с музыкальным жанром - народная песня, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка.

*Практика.* Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Тема 3.2. Музыкальные произведения русских композиторов-классиков.**

*Теория.* Знакомство с музыкальными произведениями русских композиторов-классиков. Прослушивание классического вокального репертуара. Анализ прослушанных музыкальных произведений.

*Практика.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Выполнение упражнений на освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Тема 3.3. Музыкальные произведения современных отечественных композиторов.**

*Теория.* Знакомство с музыкальными произведениями современных отечественных композиторов. Прослушивание вокального репертуара. Анализ прослушанных музыкальных произведений.

*Практика.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и

певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Инструктаж по ТБ целевой: ИОТиТБ 011, ИОТиТБ 012, ИТБ 012, ПДД 004, ПДД 005, ПДД 006.

#### **Тема 3.4. Сольное пение.**

*Практика.* Пение музыкального репертуара. Совершенствование вокально-исполнительских умений. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Инструктаж по ТБ повторный: ИОТиПБ 001, ИОТпоЭБ 002, ИОТпоЭБ 003, ИОТиТБ 018, ПДД 001, ПДД 002, ПДД 007, ПДД 008.

#### **Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация песни.**

*Теория.* Знакомство с понятием «образ песни». Средства выразительности: движения, костюмы, жесты, мимика и т.д. Создание образа песни.

*Практика.* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

#### **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

##### **Тема 5.1. Певцы, музыканты и композиторы Урала.**

*Теория.* Знакомство с музыкальными произведениями композиторов Урала. Известные музыканты и исполнители. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ прослушанных музыкальных произведений.

*Практика.* Обсуждение, анализ прослушанных аудио- и видеозаписей. Формирование умения анализировать качество пения. Развитие вокального слуха учащихся, способности слышать достоинства исполняемого произведения профессиональными исполнителями.

##### **Тема 5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

*Практика.* Виртуальная экскурсия в музей Российской национальной музыки: <https://www.youtube.com/channel/UCNA0Jhq3Qbt2CcLQ9oan6Vg>

Обсуждение впечатлений, подготовка материала: альбомов, иллюстраций, фотографий и т.д.

#### **Раздел 6. Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация**

*Теория.* Объяснение выполнения заданий теста.

*Практика.* Тест по пройденным темам. Концерт для родителей «Весенняя капель».

#### **Раздел 7. Воспитательная работа.**

*Осенние каникулы.* Спортивная игра «Папа, мама, я – спортивная семья». Посещение органного зала.

*Зимние каникулы.* Новогодняя игровая программа «Звезды говорят», встреча с интересными людьми г. Набережные Челны, спортивная эстафета «Зимняя сказка».

*Весенние каникулы.* Посещения музея города. Развлекательная программа «Весёлая метла». Спортивная игра «Весёлые старты».

Виртуальная онлайн-экскурсия по Третьяковской галерее в Москве <https://www.kp.ru/russia/moskva/ekskursii/virtualnye/kak-iz-lyubitelya-prevratitsya-v-iskusstvoveda/>

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы. Дидактическая игра. Диагностика учащихся на выявление знаний и умений, приобретенных в течение первого года обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

#### **Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки.**

*Практика.* Закрепление правил певческой установки: положение корпуса, головы, рук. Выполнение специальных упражнений, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

*Теория.* Знакомство с правилами певческой установки в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Демонстрация положений в статике и движении.

*Практика.* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

*Практика.* Выполнение упражнений на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой: <https://youtu.be/XT0enYFe87k>

### **Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.**

#### **Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

*Теория.* Ознакомление со специальными приёмами работы над мелодическим и гармоническим строем при пении.

*Практика.* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой самоконтроль над интонированием.

#### **Тема 2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.**

*Теория.* Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*Практика.* Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **Тема 2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**

*Теория.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

*Практика.* Закрепление навыка резонирования звука. Тренировка артикуляционного аппарата и работа над дикцией. Произношение скороговорок. Контроль за положением языка и челюстей при пении; раскрытие рта, а так же за соотношением положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Упражнения для дикции: <https://www.youtube.com/watch?v=SIPFyArUqx4>

### **Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

*Теория.* Ритмические упражнения с пением.

*Практика.* Выполнение ритмических упражнений с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

### **Тема 2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.**

*Теория.* Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

*Практика.* Выполнение упражнений, тренирующих дозирование «вдох» и удлиненный выдох. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Выполнение специальных дыхательных упражнений (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Просмотр видео «Длительности звуков, паузы» по ссылке: [https://youtu.be/1A-u4nUH\\_WU](https://youtu.be/1A-u4nUH_WU)

## **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.**

### **Тема 3.1. Произведения композиторов-классиков.**

*Теория.* Беседа о творчестве композиторов-классиков. Знакомство с музыкальными произведениями русских композиторов-классиков. Прослушивание классического вокального репертуара. Анализ прослушанных музыкальных произведений.

*Практика.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений.

### **Тема 3.2. Произведения современных отечественных композиторов.**

*Теория.* Беседа о творчестве современных отечественных композиторов. Знакомство с музыкальными произведениями современных отечественных композиторов. Прослушивание вокального репертуара. Анализ прослушанных музыкальных произведений.

*Практика.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Тема 3.3. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.**

*Теория.* Беседа о творчестве западноевропейских композиторов-классиков. Знакомство с музыкальными произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Анализ

прослушанных музыкальных произведений. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика.* Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

#### **Тема 3.4. Работа с солистами.**

*Теория.* Закрепление музыкальной грамоты.

*Практика.* Пение музыкального репертуара. Совершенствование вокально-исполнительских умений. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Музыкальная гимнастика: <https://youtu.be/2BKeONxzmC4>

#### **Раздел 4. Элементы хореографии.**

*Теория.* Беседа о создании образа песни. Средства создания образа и выразительности: танцевальные движения и элементы, костюмы, жесты, мимика и т.д. Просмотр видеоматериала. Демонстрация несложных танцевальных элементов и движений.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов и движений для передачи образа песни.

#### **Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

##### **Тема 5.1. Создание художественного образа вокального произведения на сцене.**

*Практика.* Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов, «Евровидение», «Голос». Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

##### **Тема 5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.**

*Теория.* Виртуальная онлайн-экскурсия по Большому театру: <https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiya-v-bolshoj-teatr.html> Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

*Практика.* Обсуждение впечатлений подготовка материала: альбомов, иллюстраций, фотографий.

##### **Тема 5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

*Практика.* Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

#### **Раздел 6. Аттестация по завершении освоения программы. Тест. Защита портфолио.**

*Теория.* Объяснение выполнения заданий теста.

*Практика.* Тест по пройденным темам. Презентация портфолио творческих достижений учащихся.

#### **Раздел 7. Воспитательная работа.**

Проведение игровых, развлекательных спортивных программ: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Новогодние приключения», «Звезды говорят», «Весёлая метла».

**Итоговое занятие.** Просмотр мультфильма «Элвин и бурундуки» <https://v.lordf1lm.xyz/mult/18529-jelvin-i-burunduki-alvin-and-the-chipmunks-2007.html>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Учащиеся будут знать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа;
- инструментарии электронного обучения и платформы.

*Учащиеся будут уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- самостоятельно находить информацию на информационных онлайн-платформах, контентных сайтах, блогах.

*Учащиеся приобретут навык:*

- пения в унисон;
- пения в диапазоне в пределах 1,5 октавы;
- передачи ритмического рисунка;
- свободного владения дыханием;
- передачи характера произведения;
- владения динамикой  $p - mf$ ;
- владения техническими средствами обучения и программами.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем гигиеническим нормам, требованиям САНПиН и техники безопасности. Освещение соответствует норме. Соблюдается питьевой и температурный режим, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок Техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту учащихся. Имеется стол для педагога, стулья для учащихся, зеркало, инструмент, ноутбук, мультимедийное оборудование, микрофон, музыкальный инструмент, методическая литература. Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом,



сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

Имеется необходимые дидактическое обеспечение, наглядный и раздаточный материал: наглядные пособия, дидактические игры; иллюстрации. Для проведения воспитательных мероприятий используется актовый зал.

**2.2. Формы аттестации/ контроля** – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы. С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся:

- текущий контроль - дидактические игры, работы по карточкам;
- промежуточная аттестация;
- аттестация по завершении освоения программы – защита портфолио, концерт.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля является выполнение контрольных заданий (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, и присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п.п	Раздел/Темы (программы)	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных материалов
<b>1 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие	Текущий контроль диагностика учащихся. Прослушивание .	сентябрь	Беседа, прослушивание. Дидактическая игра «Игра с голосом». Платформа Zoom
2.	Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности».	Текущий контроль	октябрь	Тест «Строение голосового аппарата», Рассылка заданий в облаке почты.
3.	Раздел «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен».	Текущий контроль	декабрь	Викторина по биографиям композиторов. Концерт для родителей «Новогодняя сказка».
4.	Раздел «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	Текущий контроль	март	Зачет по теме «Что мы знаем о композиторах и музыке Урала». Концерт для родителей «Весенняя капель». Платформа Zoom
5.	Аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация	апрель	Тестирование «Основы вокального искусства». Ссылка на тест: <a href="https://cloud.mail.ru/public/wLf2/kdWC1wbZ4">https://cloud.mail.ru/public/wLf2/kdWC1wbZ4</a> Концерт.

<b>2 год обучения</b>				
1.	Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности». Прослушивание голосов	Текущий контроль	сентябрь	Беседа, наблюдение, прослушивание. Платформа Zoom
2.	Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности».	Текущий контроль	октябрь	Дидактическая игра «Чей это портрет». Рассылка заданий в облаке почты.
3.	Раздел «Работа над певческим репертуаром»	Текущий контроль	декабрь	Тест - занятие «Что мы знаем о композиторах-классиков, современных и зарубежных композиторов». Концерт для родителей «Краски зимы». GoogleHangoutsMeet
4.	Раздел «Элементы хореографии»	Текущий контроль	март	Творческая работа – создание образа вокального произведения по выбору учащегося: костюм, танцевальные движения.
5.	Формирование музыкальной культуры. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	апрель	Опрос по теме «Музыкальная культура». Платформа Zoom
6.	Аттестация учащихся.	Аттестация по завершении освоения программы	май	Тест по пройденным темам программы. Защита портфолио. Онлайн-концерт для родителей «Ритмы мая». Платформа Zoom

### УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п. п	Раздел/Темы	Форма диагностики / оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки.
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Текущий контроль; прослушивание.	Выявить стартовые возможности и индивидуальные особенности учащихся в начале цикла обучения.	Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Прослушивание голосов.	Эффективный уровень – есть слух, чистый голос. Оптимальный уровень – хороший голос, чуть-чуть «плавает» интонация. Удовлетворительный уровень – не очень чистый слух,

					«плавает» интонация. Неудовлетворительный уровень – нет слуха, «плавает» интонация.
2	«Пение как вид музыкальной деятельности»	Текущий контроль. Тест	Выявить уровень знаний учащихся о строении голосового аппарата.	Учащимся предлагается выбрать правильные варианты ответа на вопросы теста о строении голосового аппарата.	Эффективный уровень – 5 правильных ответов. Оптимальный уровень – 4 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 2-3 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1 ответ.
3	«Формирование детских голосов»	Текущий контроль. Работа по карточкам	Выявить уровень знаний учащихся по теме «Дикция, артикуляция».	Учащимся предлагается выбрать карточку с заданиями и выполнить их. Исполнить музыкальную фразу, скороговорку. Оценивается чистота произнесения звуков, разборчивость слов, дикция и артикуляция.	Эффективный уровень – 5 правильных ответов. Оптимальный уровень – 4 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 2-3 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1 ответ.
4.	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	Текущий контроль. Зачет	Выявить уровень знаний учащихся по теме «Песенные жанры».	Зачет. Учащимся предлагается прослушать отрывки музыкальных произведений и определить к какому жанру он относится.	Эффективный уровень – 8-правильных ответов. Оптимальный уровень – 7 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 6-5 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 4 ответа.

5	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация. Тест, концерт	Выявить знания, умения по программному материалу	Учащимся предлагается выбрать правильные варианты ответа на вопросы теста. Организация концерта для родителей.	Эффективный уровень – 15-13 правильных ответов. Оптимальный уровень – 12-10 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 9-5 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 4 ответа.
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Текущий контроль, прослушивание голосов	Выявить знания и умения по программному материалу первого года обучения.	Тестовые задания. Учащимся предлагается выполнить тестовые задания.	Эффективный уровень – есть слух, чистый голос. Оптимальный уровень – хороший голос, чуть-чуть плавают интонация. Удовлетворительный уровень – не особо чистый слух, плавают интонация. Неудовлетворительный уровень – нет слуха, плавают интонация.
2	«Пение как вид музыкальной деятельности»	Тест	Выявить уровень знаний учащихся по теме «Певческая установка».	Учащимся предлагается выбрать правильные варианты ответа на вопросы теста по теме «Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя».	Эффективный уровень – 5 правильных ответов. Оптимальный уровень – 4 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 2-3 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1 ответ.
3	«Совершенствование вокальных навыков»	Дидактическая игра	Выявить уровень сформированности вокального и инструментального	Игра предполагает сосредоточение на процессе узнавания различных	Эффективный уровень – 10 правильных ответов. Оптимальный уровень – 8

			ного тембрового слуха, умение определять различные тембры.	тембров.	правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 6 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 4 ответа.
4	«Работа над певческим репертуаром»	Зачет	Выявить уровень знаний учащихся по теме: «Что мы знаем о композиторах-классиков, современных и зарубежных композиторов»	Зачет состоит из 12 вопросов, в каждом вопросе нужно выбрать правильный ответ.	Эффективный уровень – 12 правильных ответов. Оптимальный уровень – 9 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 4 ответа.
5	Аттестация по завершении освоения программы	Портфолио, концерт	Выявить знания, умения полученные в процессе освоения программы.	Сделать своё творческое портфолио достижений и презентовать его. Организация концерта.	Эффективный уровень – 100% достижений, чистая интонация, слух. Оптимальный уровень – 80 % достижений, хорошая интонация и слух, но немного плавают. Удовлетворительный уровень – 60 % достижений, интонация и слух немного плавают. Неудовлетворительный уровень – 40 % достижений, интонация плавают.



<p>«diminuendo» с паузами; - чётко проговаривать скороговорки и долгоговорки; - исполнять специальные упражнения, сопровождаемые выразительностью, мимикой и жестами; - на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова;</p>	<p>проговаривать скороговорки и долгоговорки; - исполнять специальные упражнения, сопровождаемые выразительностью, мимикой и жестами;</p>			
--	---	--	--	--

*Раздел: «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»*

<p><b>Знать:</b> - жанры народной песни и её особенности; - биографии композиторов; - своеобразие народного поэтического языка; - средства исполнительской выразительности в жанрах народных песен; - элементы стилизации, содержащиеся в некоторых произведениях современных композиторов. <b>Уметь:</b> - петь народные песни с сопровождением и без; - петь в сочетании с пластическими</p>	<p><b>Знать:</b> - жанры народной песни и её особенности; -биографии композиторов; - своеобразие народного поэтического языка; - средства исполнительской выразительности в жанрах народных песен; -элементы стилизации, содержащиеся в некоторых произведениях современных композиторов. <b>Уметь:</b> - петь народные песни с сопровождением и без; - узнавать произведения</p>	<p><b>Знать:</b> - жанры народной песни и её особенности; - биографии композиторов; - своеобразие народного поэтического языка; - средства исполнительской выразительности в жанрах народных песен; <b>Уметь:</b> - петь народные песни с сопровождением и без; - узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков; - петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;</p>	<p><b>Знать:</b> - жанры народной песни и её особенности; - биографии композиторов; - своеобразие народного поэтического языка; <b>Уметь:</b> - петь народные песни с сопровождением и без; - узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p>	<p>Тестовые задания  Угадайка по произведениям  Викторина по биографиям</p>
--	---	---	--	---

<p>движениями и элементами актерской игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</li> <li>- владеть элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов;</li> <li>- петь народные песни сольно и вокальным ансамблем;</li> </ul>	<p>русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;</li> <li>- петь народные песни сольно и вокальным ансамблем;</li> </ul>			
---	---	--	--	--

**2 год обучения**

*Раздел: «Пение как вид музыкальной деятельности»*

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строение артикуляционного аппарата;</li> <li>- строение голосового аппарата;</li> <li>- знать терминологию, пять «мягко», «нежно» и «легко»;</li> <li>- типы голосов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя»;</li> <li>- контролировать за певческой установкой во время пения;</li> <li>- чисто интонировать;</li> <li>- делать тренировку легочной ткани, диафрагмы</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строение артикуляционного аппарата;</li> <li>- строение голосового аппарата;</li> <li>- использовать понятия во время пения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать за певческой установкой во время пения;</li> <li>- чисто интонировать;</li> <li>- делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотный стан;</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать за певческой установкой во время пения;</li> <li>- делать тренировку легочной ткани, диафрагмы самостоятельно;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотный стан;</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать за певческой установкой во время пения;</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>Опрос</p> <p>Тестовые задания</p>
---	---	--	---	---



самостоятельно;				
<i>Раздел: «Совершенствование вокальных навыков»»</i>				
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь с паузами и формируя звук;</li> <li>- работу по усилению резонирования звука;</li> <li>- формирование высокой и низкой певческой форманты;</li> <li>- звукообразование;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно повторить заданный звук;</li> <li>- петь чисто и слаженно в унисон;</li> <li>- следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»;</li> <li>- петь с паузами и формируя звук;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь с паузами и формируя звук;</li> <li>- формирование высокой и низкой певческой форманты;</li> <li>- основные типы дыхания;</li> <li>- звукообразование;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»;</li> <li>- петь с паузами и формируя звук;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь с паузами и формируя звук;</li> <li>- формирование высокой и низкой певческой форманты;</li> <li>- звукообразование;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»</li> <li>- петь с паузами и формируя звук;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование гласных и согласных звуков во время пения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за положением рта и языка во время пения «купол во рту», «атака звука»</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>Опрос</p> <p>Дидактическая игра</p>
<i>Раздел: «Работа над певческим репертуаром»</i>				
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество современных отечественных композиторов;</li> <li>- жанры произведений композиторов-классиков;</li> <li>- музыкальную грамоту;</li> <li>- средства исполнительской выразительности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь соло и в ансамбле;</li> <li>- пение с</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество современных отечественных композиторов;</li> <li>- жанры произведений композиторов-классиков;</li> <li>- музыкальную грамоту;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь соло и в ансамбле;</li> <li>- пение с сопровождением и без;</li> <li>- произвольно</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество современных отечественных композиторов;</li> <li>- жанры произведений композиторов-классиков;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь соло и в ансамбле;</li> <li>- пение с сопровождением и без;</li> <li>- петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество современных отечественных композиторов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь соло и в ансамбле;</li> <li>- пение с сопровождением и без;</li> <li>- узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-</li> </ul>	<p>Угадайка по произведениям</p> <p>Опрос</p> <p>Тестовые задания</p>

<p>сопровождением и без;  - произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона;  - удерживать тон на музыкальном материале;  - узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p>	<p>включать отдельные элементы эстрадного певческого тона;  - узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p>	<p>- узнавать произведения русских, отечественных и современных композиторов-классиков;</p>	<p>классиков;</p>	
---	--	---	-------------------	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
20. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. И.В. Способин «Элементарная теория музыки» 1986 г.
2. Самин Дмитрий «100 великих композиторов» 2008 г.
3. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». - М. «Просвещение», 1958.
4. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука» 1963 г.

5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
6. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2013г.
7. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2012г..
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2012
9. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012
10. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2013 г.
11. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2013 г.
12. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2014 г.
13. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2015 г.
15. 24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М.: Айрис-пресс,2014 г.
16. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга. 2014 г.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2013 г.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2013 г.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 2012 г.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2014 г.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. 2015 г.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2012 г.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2015 г.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2014 г.

#### СПИСОК ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://alekseev.numi.ru>
4. <http://talismanst.narod.ru>
5. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
6. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
7. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
8. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>
9. <http://www.notomania.ru/view.php>
10. <http://notes.tarakanov.net/>

## ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Ассоль» знакомит с основами вокального искусства, развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние, предоставляет возможность учащимся раскрыть свои образовательные потребности.

Программа направлена на формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, помогает реализовать потребность в общении.

В содержание программы отражены разделы: пение как вид музыкальной деятельности, формирование детского голоса, совершенствование вокальных навыков, игровая деятельность и театрализация, элементы хореографии, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Программа реализуется посредством использования разнообразных форм, методов и средств образовательной деятельности. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Изучение материала теоретических разделов программы осуществляется с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков. Практическая часть занятий включает выполнение упражнений на совершенствование вокальных умений, певческого дыхания, дикции, артикуляции, разучивание музыкального репертуара. Тесное взаимодействие теории и практики приводит к гармоничному развитию творческого потенциала начинающих певцов.

При организации образовательной деятельности по программе используются разнообразные формы занятий: лекции с элементами беседы, практическое занятие, презентации, игровая программа, конкурс, праздник, творческий отчет, экскурсия; групповые видеоконференции на платформе Zoom, просмотр видеоматериалов на информационном сервисе YouToube и в социальных сетях, рассылка заданий в мессенджеры.

При реализации программы используются различные методы работы:

- ✓ Словесные: объяснение, беседа, опрос;
- ✓ Наглядные: использование демонстрационного, мультимедийного материала, примеров известных композиторов;
- ✓ Практические: импровизация новых мелодий, создание театрализованных постановок;
- ✓ Репродуктивный метод;
- ✓ Игровой метод: позволяет раскрыть специфику работы певца посредством проведения занятия – игры.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно наблюдается достижения индивидуального развития учащихся, их личные успехи: участие в творческих конкурсах, фестивалях. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование, отчетный концерт, где выявляются умения и навыки учащихся.

В ходе реализации программы используются различные технологии:

*Информационно – коммуникационные технологии:* на занятиях учащимся демонстрируются презентации, видеofilмы, видеоматериал. Использование технических средств: компьютер, планшет, смартфон позволяет учащимся прослушать (увидеть) запись занятия или выступления в удобное для него время. Дистанционный формат позволяет развивать информационную компетенцию, решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры учащихся.

*Здоровьесберегающие технологии.* Применение на занятиях упражнений на дыхание (по системе А. Н. Стрельниковой)

*Игровые технологии.* Используются музыкальные игры, которые направлены на развитие чувства ритма и такта, музыкального слуха, голоса, памяти, воображения и творческой деятельности ребёнка. Развивают двигательные способности, настойчивость, стремление к успеху, способствуют формированию различных мотивационных качеств. Коллективно – творческая деятельность, с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Игры на импровизацию развивают творческие способности, абстрактное мышление, фантазию и воображение. Вживаясь в выбранную роль или образ какого-то персонажа, учащиеся сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии; фантазируют, придумывая сюжет, упражняются в воображении. Использование данных технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Пение как вид музыкальной деятельности	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	Информационно-сообщающий; объяснительный; иллюстративный; словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Строение голосового аппарата», «Гигиена детского голоса». Элементарная теория музыки И.В. Спосибин.	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; - мультимедийное оборудование ;	Тест на тему «Строение голосового аппарата». Самостоятельная работа на знание темы «Основы музыкальной грамоты». Дидактическая игра «Игра с голосом».
Формирован	учебное	информационн	Презентация	-компьютер;	Самостоятельн

ие детского голоса	занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	о – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	на тему «Дикция, артикуляция». Видеоролик «Правильное звуковедение».	проектор; -инструмент; доска; - мультимедийное оборудование;	ая работа на знание темы «Дикция, артикуляция». Дидактическая игра «Страшная сказка».
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-презентация; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	информационно – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Проектная работа на тему «Народная песня и современность». Презентация на тему «Песенные жанры». Самин Дмитрий «100 великих композиторов».	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; - мультимедийное оборудование; - микрофон.	Угадай-ка по произведениям. Зачетное занятие «Песенные жанры». Опрос по пройденному.
Игровая деятельность, театрализация	учебное занятие; беседа; - практическое занятие; игра-викторина; закрепление полученных знаний.	объяснительный; иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;	Презентация на тему «Музыка России XX века».	-компьютер; -проектор; -инструмент; зеркало; - мультимедийное оборудование; - магнитофон.	Зачетное занятие «Музыка России 20 века». Коммуникативная игра «Зеркало».
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	учебное занятие; беседа; практическое занятие; занятие-путешествие	информационно – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, - словесный;	Презентация на тему «Композиторы-песенники Урала». Видеозаписи, аудиозаписи композиторов	-компьютер; -проектор; -инструмент; - мультимедийное оборудование;	Зачетное занятие «Что мы знаем о композиторах и музыке Урала». Коммуникативная игра

	ие; игра- викторина; закреплен ие полученны х знаний.	- игровой; - упражнение; - исполнительск ий;	в Урала.		«Комплимент ы»
Аттестация учащихся Промежуточ ная. Итоговая.	учебное занятие; беседа; практичес кое занятие; игра- викторина;	иллюстративн ый, словесный; игровой; упражнение; исполнительск ий;		-компьютер; -проектор; -инструмент; - мультимедий ное оборудование ;	Дидактическая игра, концерт  Тест, концерт
Воспитатель ная работа.	экскурсия; игра- эстафета;	иллюстративн ый, игровой;		- спортивный инвентарь; - компьютер; - мультимедий ное оборудование ; -инструмент;	Экскурсия
Итоговое занятие.	викторина;	иллюстративн ый; игровой;		- компьютер; - мультимедий ное оборудование ; -инструмент;	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>Раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образователь ного процесса</b>	<b>Дидактическ ий материал</b>	<b>Техническо е оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Пение как вид музыкальной деятельности	учебное занятие; беседа; практичес кое занятие; занятие- презентац ия; игра-	информацион но – сообщающий; объяснительн ый; иллюстративн ый, словесный; игровой; упражнение;	Презентация на тему «Певческая установка», «Гигиена голоса».	-компьютер; проектор; -инструмент; доска; - мультимеди йное оборудовани е;	Тест на тему «Певческая установка». Дидактическа я игра «Дирижёр».



	викторина ; закреплен ие полученн ых знаний.	исполнительс кий;			
Совершенствов ание вокальных навыков	учебное занятие; беседа; практичес кое занятие; - игра- викторина ; закреплен ие полученн ых знаний.	информацион но – сообщающий; объяснительн ый; иллюстративн ый, словесный; игровой; упражнение; исполнительс кий;	Поэтапность исполнения. Презентация « Проведение артикуляцион ной гимнастики».	-компьютер; -проектор; -инструмент; - мультимеди йное оборудовани е; - микрофон;	Дидактическа я игра «Кто лучше».
Работа над певческим репертуаром	учебное занятие; беседа; практичес кое занятие; игра- викторина ; закреплен ие полученн ых знаний.	объяснительн ый; иллюстративн ый, словесный; упражнение; исполнительс кий;	Поэтапность исполнения. Самин Дмитрий «100 великих композиторов ».	-компьютер; -инструмент; - мультимеди йное оборудовани е; - микрофон;	Зачетное занятие «Что мы знаем о композиторах -классиков, современных и зарубежных композиторов ».
Элементы хореографии	учебное занятие; беседа; практичес кое занятие; игра- викторина ; закреплен ие полученн ых знаний.	объяснительн ый; иллюстративн ый, игровой; упражнение; исполнительс кий;	Поэтапность исполнения движений.	-компьютер; -инструмент; - мультимеди йное оборудовани е; - микрофон;	Коммуникати вная игра «Комплимент ы».
Формирование	учебное	информацион	Аудиозаписи	-компьютер;	Опрос по

музыкальной культуры и художественного вкуса.	занятие; беседа; практическое занятие; занятие-путешествие; игра-викторина ; закрепление полученных знаний.	но – сообщающий; объяснительный; иллюстративный, словесный; упражнение; исполнительский;	и видеозаписи концертов профессиональных певцов, «Евровидение» и «Голос».	-проектор; -инструмент; - мультимедийное оборудование;	пройденному.
Аттестация учащихся Промежуточная. Аттестация по завершении освоения программы	учебное занятие; беседа; практическое занятие; игра-викторина ;	иллюстративный, словесный; игровой; упражнение; исполнительский;		компьютер; -инструмент; - мультимедийное оборудование;	Дидактическая игра, концерт  Тест, концерт Портфолио
Воспитательная работа.	экскурсия ; игра-эстафета;	иллюстративный, игровой;		- спортивный инвентарь; - компьютер; - мультимедийное оборудование; -инструмент;	Экскурсия,
Итоговое занятие.	викторина ;	иллюстративный; -игровой;		- компьютер; - мультимедийное оборудование; -инструмент;	Просмотр мультфильма «Элвин и бурундуки»